

# Le 8e Symposium ouvre une fenêtre sur l'Orient

(MR) Grâce à la présence de l'artiste-peintre Yolande Bernier, le 8e Symposium d'art en Beauce

ouvre une fenêtre sur l'Orient. La présidente d'honneur de l'événement a en effet séjourné à quel-

ques reprises au Japon, notamment auprès du maître Akira Ito, avec qui elle a perfectionné son art, intégrant les éléments essentiels de cette culture à la sienne.



Mme Yolande Bernier, le maire Roger Carette et Mme Jacqueline Ferland. Ce tableau sera tiré parmi les participants.

Native de Saint-Édouard de Lotbinière, Yolande Bernier a fait ses études en arts au Cégep de Sainte-Foy et à l'Université Laval. En 1986, elle s'envolait pour le Japon pour des études de 2e cycle sur les procédés anciens de peinture japonaise, auprès de Maître Ito, à l'université Gakuge-dai. Elle y retournera à quelques reprises pour de la recherche et du ressourcement.

Ce qu'elle a ramené du Japon, c'est d'abord un savoir sur les pigments minéraux avec lesquels principalement elle compose ses couleurs. C'est aussi un nouveau rapport avec l'art, tiré de ce qu'elle a intégré de la culture nippone. «Je travaille avec un médium particulier, qui existe depuis des milliers d'années, que j'ai actualisé, adapté. Et j'ai constaté lors de mon plus récent voyage au Japon que j'ai développé le travail d'une façon différente par rapport à la tradition», explique Yolande Bernier.

Mme Bernier exposera une trentaine d'œuvres, dont une sera tirée parmi les visiteurs qui rempliront un coupon de participation. Les formats varieront de 4 pouces par 4 à 4 pieds par 4. L'artiste toutefois n'exécutera pas d'œuvre en public, «parce que ce n'est pas facile de produire en direct avec ce médium, c'est un travail de moine», explique-t-elle.

Elle donnera par contre trois ateliers différents durant les trois jours du symposium, chacun de 13h à 15h30 à la salle Gilberte-Lacroix-Dutil.

Yolande Bernier a vécu en Beauce, à Saint-Joseph et à Saint-Georges durant une dizaine d'années. Ses œuvres sont exposées dans des galeries d'art de Montréal, de Baie-St-Paul et à Paris. On en retrouve dans des collections d'entreprises telles Victor Innovatex à Saint-Georges ou Maax à Sainte-Marie.